

ARCHIVE DU FUTUR

OU LA "GRANDE CONVERSATION" DU GENRE SF

Parce que les littératures de genre ont une histoire, parce que l'intertextualité entre les récits d'Imaginaire, et tout spécialement en **science-fiction**, a toujours été cardinale, la disponibilité du fonds, des textes essentiels, est un enjeu majeur.

Un enjeu — et un combat. C'est ce que l'autrice américaine Ada Palmer nomme la « Grande Conversation », un échange continu à travers les siècles reliant auteurs et lecteurs du passé, du présent, mais aussi du futur. Or, en ces temps d'immédiateté et d'urgence productiviste dénués de sens, cette disponibilité nous semble en danger. Ainsi, en rééditant les récits phares introuvables, en leur offrant une nouvelle visibilité, une disponibilité pérenne, en les plaçant en perspective les uns et les autres, les uns des autres, la collection **Archive du Futur** entend participer de plein droit à cette « Grande Conversation ». Une œuvre de redécouverte, en somme. De **patrimoine** et de **sens**. De plaisir et d'évasion autant que de réflexion.

Une entreprise existentielle, assurément.



L'ESPACE DE LA RÉVÉLATION

ALASTAIR REYNOLDS

Il y a neuf cent mille ans, la civilisation amarantine a été anéantie alors qu'elle était sur le point de découvrir les voyages spatiaux. Persuadé que cette histoire ancienne pourrait être sur le point de se répéter, l'archéologue Dan Sylveste met tout en œuvre pour résoudre l'énigme de cette disparition. Faute de ressources, il forge bientôt une alliance hasardeuse avec l'équipage cyborg du vaisseau interstellaire *Spleen de l'Infini*. Mais alors qu'il se rapproche du secret, le plus implacable des tueurs s'approche lui aussi, car les Amarantins n'ont pas été annihilés sans raison. Et cette dernière pourrait bien bouleverser l'univers — l'essence même de sa réalité — de manière irrévocable.

« Un délice. Un premier roman impressionnant, sans doute le space opera de l'année. »

— **Locus**

« Des milliards d'années, des guerres extraterrestres, des intelligences meurtrières et peut-être l'artefact extraterrestre le plus étonnant et le plus original de la science-fiction moderne. Le tout rendu avec la voix authentique du scientifique. D'une intelligence féroce et imprégné d'une logique effrayante. »

— **Stephen Baxter**

Alastair Reynolds est peut-être le plus grand écrivain de space opera contemporain. Ancien astrophysicien né au Pays de Galles en 1966, il est l'auteur de plusieurs romans essentiels, dont *La Maison des Soleils* (Le Béal'), sauvé par le Grand Prix de l'Imaginaire en 2025. Le cycle des *Inhibiteurs*, presque démesurée sans égale, sauvée par une critique unanime, traduite dans une dizaine de langues, est un classique mondial de la science-fiction moderne. *L'Espace de la Révélation* est son opus initial.



600 pp. - **19,90 €**
ISBN : 978-2-38163-210-0

Traduit de l'anglais par
Dominique Haas
Traduction révisée par
Laëtitia Rondeau

Postface :

De la révolution à l'absolution :
le cycle des Inhibiteurs,
par Emmanuel Tollé

Date de sortie :

26 MARS 2026



LE DÉSERT DU MONDE

JEAN-PIERRE ANDREVON

Il se réveille. Dans une pièce qu'il ne reconnaît pas. Sous les combles, la toiture éventrée, sa jambe blessée par une poutre. Pas un bruit. Où est-il ? Et surtout, qui est-il ? Car très vite, l'homme réalise qu'il n'a plus aucun souvenir. Pas de passé, pas de mémoire. Il quitte la chambre, et dans l'escalier qui le mène au rez-de-chaussée de cette maison dont il ignore tout... tombe sur son premier cadavre. Il y en aura beaucoup d'autres. Partout, dans ce village muet où il erre bientôt. Pourquoi ? Commence alors une double quête cruciale : celle de son origine et celle de ce désert du monde...

« Je suis enthousiasmé par ce livre. »

— Michel Jeury

Né en 1937 à Bourgoin-Jallieu, Jean-Pierre Andrevon est l'auteur d'une œuvre considérable traversée par les problématiques du totalitarisme et de la nécessité écologique. Il fut longtemps l'un des piliers de la mythique revue *Fiction*, mais aussi de *L'Écran fantastique* ou encore de *Charlie mensuel*. Aux côtés de *Les Hommes-machines* contre *Gandahar* (adapté en long-métrage d'animation par René Laloux), *Le Monde enfin* ou *Le Travail du Furet*, *Le Désert du monde*, initialement publié en 1977, fait figure de grand classique de la science-fiction française.

330 pp. - **15,90 €**

ISBN : 978-2-38163-212-4

Postface :

Six questions à Jean-Pierre Andrevon,
par Olivier Girard

Date de sortie :

26 MARS 2026

ARCHIVE DU FUTUR EN QUESTIONS

Pourquoi la création d'Archive du Futur ?

Parce que la disponibilité du fonds est essentielle, et que les grandes collections de poche historiques ne sont plus toujours au rendez-vous de leurs engagements patrimoniaux.

Il s'agit donc d'une collection de poche ?

Non. Les livres d'Archive du Futur mesurent 14 cm sur 19 cm. Un grand format de petite taille, en somme, assez élégant, avec des rabats, pratique à manipuler, qui nous autorise une gamme de prix qui devrait s'échelonner entre 15 et 20 euros — enfin, jusqu'à la prochaine crise mondiale. À noter que le 14 cm en largeur correspond à notre grand format habituel au Béliat, histoire de ne pas trop dépareiller la bibliothèque de nos lectrices et lecteurs fidèles.

Cette nouvelle collection possède-t-elle une ligne graphique spécifique ?

Comme pour Une heure-lumière avec Aurélien Police, Parallaxe avec Cedric Bucaille, nous avons souhaité donner une identité graphique forte et harmonisée à Archive du Futur. Une lourde tâche confiée à Zariel, qui, à l'instar d'Aurélien et Cedric, est à la fois artiste/illustrateur et graphiste. Il a la charge de tout l'habillage graphique, couverture, bien sûr, mais aussi intérieur. L'idée était de trouver un équilibre entre modernité et atemporalité, vraies images de genre sans pour autant braquer le lecteur occasionnel. Tout un programme...

Certains titres du fonds Béliat' pourraient-ils se retrouver en Archive du Futur ?

La collection n'a pas été conçue pour ça, mais ce n'est pas exclu. Des ouvrages comme *Tau Zéro* ou *L'Épée brisée*, de Poul Anderson, par exemple, s'ils n'existaient pas en poche par ailleurs, pourraient fort bien avoir leur place en AdF.

Combien de titres par an ?

La surproduction est une peste dont on veut éviter la propagation. Sauf que notre boussole, c'est la frustration, celle qu'on éprouve face à l'indisponibilité d'œuvres que nous aimons. On verra, quatre ou cinq, pour commencer. La suite dépendra de notre niveau de frustration...

Quelques cibles dans le viseur ?

Beaucoup. Beaucoup trop, en fait. Joëlle Wintrebert, Tim Powers, Stephen Baxter, Robert F. Young, Mark S. Geston, Robert Silverberg...

Pour vous, cette collection c'est quoi ?

Une bibliothèque idéale. Un refuge pour les classiques, petits et grands, une manière de sanctuaire pour chefs-d'œuvre en péril. L'ambition du Béliat' a toujours été de défendre l'Imaginaire au sens large, et la science-fiction en particulier. Archive du Futur, qui complète notre offre éditoriale de manière cohérente, est une arme supplémentaire.



ARCHIVE
DU FUTUR